## Handicrafts of India

Geographical Indication (GI) Registered Handieraft Products

A Geographical indication ICI) is a name or sign used on certain products which conesponds to a specific geographical location or origin in quality mercaning country is lindia, as a member of the Werd Tracke Organization (WTO), enacted the Geographical Indication of Goods (Registration and Protection) Act, 1999 with effect from 15 September 2001. The Gt tag essures that none other than those registered as authorised users to at least those residing inside the geographic territory are allowed to use the popular product name. Darpelling tes became the first Gt tagged product in India, in 2004-05, since then by May 2017, 395 other Gt tagged products have been added to the list.

Department of Posts is releasing a set of Commemorative Postage Stamps on Gl Registered Handicraft Products as follows:

#### GI Registered Handlcraft Products:

Blue Pottery of Jalpur: The Act of blue politery came to Jaipur from Persia and Afghanistan in the 14th century. The use of blue glaze on politery middle from Mutan Mind Persia and Afghanistan in the 14th century. The use of blue glaze on politery middle from Mutan Mind Persia and Constitution of the State of State o

Karnataka Bronzeware; In Kamaraka, branze casting flourished under Chalukyas, flastrakutas, Hoyadak and the Vijayanegara period. The Negrada king Vishnuvardhasa under Valishnava falish, exected many megalificent temples with equalities metal kons. Bangaloris, the capital city of Karnataka, is the chief craft cluster for Bronze Casting, Traditional Indian bronzeware has worldwide reputation in oversaan market become of its superior worknamaship and modest price. Indian bronzeware find place in mixeums at Boston, New York, Paris, London, Berlin etc. The artisans engaged in making bronze icons known as 'Stapathies' are bound by faith, tradition and religion for making bronze icons and should be well versed in Vitymanasiokas, which gives the physical attributes to the delic. The traditional crafts persons were an unbroken chain of evolution passing Yorm teacher to the disciple and father to son.

KURCH Embroidesty: The Kutch Embroidesy originated in Kutch-Quijant with the artist of different canoniumities that migrated from countries like Iran. Iraq. Greece, Giornany, Afrhanistan during 16° & 17° centimes, Kutch embroidery is bescally practised by women. Kutch work is unique in the sense that a net is woven orn a cloth using thread. The net is then filled in using the same thread by furnicals interlocking sitches. The patterns are usually fulfill around geometric shapes. Designs of Kutch Embroidery and insustred by legend and overpoky file Each



Individual community expresses its own identity through a sense of settle tics, colous, beyond and mostly meliences that evolved out of septiles aspects of their instorer, including migration patterns and contact with surrounding people. However, the different adominent traditions are unified by regional styles and by mostly that bridge cultures peacocks, parrots, temples, flowers, camels and elephants, human figures in dancing poss, dancing peacocks. It's a tradition which is handed down from generation to generation (mostless to daughters), threethy skillings and empowering them.

Maddalam of Palakkad: Maddalam is considered a divine instrument on account of lits inclusion as a major accompaniement in the discret of Shive. Maddalam dotes basis to 15° century. The sound produced by Maddalam is considered to be Panaeum or the sound of 'Om' or 'Nam', I'lls very winliar to the midiangam. The maddalam is the chastical drum of South india and is used as an accompaniment for vocal, intermental and dance performances, Panchavedyam which is regarded as one of the most sophisticated air forms of Kerala is an ensemble of five percursion instruments vic. drums timila, maddalam, adapted, the cymbala datalam and the kombu horn. Cylindrical in shape, maddalam til dody is chisteled out of a single piece of jack wood. There are two varieties of maddalam. Suddhamaddalam and Toppi maddalam. The former is tiled around the waits if the drummer with a soft while the latter is annaller versions supported from the neck.

Sikki Grass Products of Bihart sikki, the golden grass of Bihar, is found growing in the west and marshy area of Madhubani district. Sikid work is practised by women in the region of Bibar. There is growing demand for sikid foreas work not only for custrainfing beauty but after for its custural value. At one point of time, a very large part of the population in North Bihar (Le, pockets in Darbhanga, Madhubani and Stamarsh il districts of Bihar) was engaged in this credit. The skills of large textended by its wonderful golden hose, it also scoloured first myriad shades to make the products more attractive. The products made from sikkil grass are as utilitarian as they are utiquely pramenesto. They include container to store grain, rice, and length boxes to kine products and marsials splices sitc.

Department of Posts is piessed to issue a set of five Commemorative Postage Stamps on Geographical Indication (GI) Registered Handicraft Products.

#### Credits:

Text

 Based on information received from Ministry of Textiles

Stamps/ Miniature Sheet/ FDC/ Brochure / Cancellation Cachet : Shri Kamleshwar Singh

भारतीय हाक विभाग DEPARTMENT OF POSTS INDIA

# भारतीय हस्तशिल्प Handicrafts of India

और्जातिक उपस्थित (पी आई) पंजीकृत हुन्तविपाय उत्पाद Geographical Indication (GI) Registered Handicraft Produc



विवरणिका BROCHURE

# भारतीय हस्तशिल्प

### भौगोलिक उपदर्शन (जी आई) पजीकृत हुस्तशिल्प उत्पाह

नोगोजिक कारकांत (मीआई) मुसेक उतायों पर अकित नाम अध्या चित्र है। यह चित्र मिली नीगोजिक-मिले स्वान अवया कृत स्थान (क्यावरण के दिन्त कोई करना, मेर अध्यय देश) की बर्धाता है। विश्व कामार संगठन (क्रब्दरीक्री) का सतस्य होने के नार्त पास्त ने वस्तुओं का भीगोसिक अध्यक्ति (कंशीयारण एवं लोकाण) अधिनिवार, 1969 बनाया, जोकि 15 लिएका, 2003 को जागू हुआ। जोआई देश यह शुनिविका करता है कि अधिकृत प्रयोक्ता के रूप में पनीकृत पनों के अतिरहेक्त कोई अन्य तथा क्षम से क्षम नीयोक्तिक केंद्र-विक्रेष के नियाली). सर्वायत लोकप्रिय उत्पाध कं नाम का हस्तेमाल न कर सके। दासॉरिंग याथ, 2004-05 में मौआई टेंग प्रस्त करने वाला भारत का कुला। कपाद बना । इसमें बाद से न्यूं , 2013 शक 286 शन्य कपादों को जीजाई देग लूगों में कार्मिल किया गजा है।

वाक विमान जीआई पंजीकृत स्थानीका अवार्ध पर वाक-दिकतों का एक लेट जारी कर रहा है। इन जपातें का विवस्थ निम्पानसार है :-

### भौगोलिक उपवर्शन (जीआई) पंजीकृत हस्तारित्य उत्पाद

जनपटी क्यू पॉटरी: क्यू चंटरी की कता 14मी सभी में बारता और अवन्यानिस्तान से अवदूर में आई। कुलानी निहीं अपना पुरुष से अर्थ से बनी पोटरी पर नीते धमकतार प्रोधन का प्रकार एक आधारित तकनीत है. जो सर्वप्रका उपन्यतिक नेगोली कारीपरों द्वारा निकतिक की गाँ. जिन्होंने चीची चनकदार होतन शक्तीन का कारनी नामधी काम में शाम प्रमान किया। मानसिक प्रमान, अध्वानिकान में अपने अभियान में दौरान कामों से लाम का अपने पाटक्वरिक लंबाव के फल्यात जवपुर में नौती (से अर्थन करना की लाने बतने प्रमन हरता थे। यह पोटरी जी अनुनी अनुत्री निर्वाचरात् है - जैसी इसे पूर्णन राज्य से रंगर जाता है, उसमें दरारे नहीं पहली और यह देनिया दरबांग की होंच मं जल वॉनिशंकार, रुपक और अवकृत है।

कर्नाटक करिक हस्तर्शित्मः कर्नाटक में, कास्य तमाई भागूकम, शक्कून, तामसान और विजयकार काल के वीशन समृद्ध हुई। जोवरसाल हाता विष्णुवर्धन ने वैष्णव बार अधनाने के बाव, उत्पृष्ट धानु प्रतिभावतें के साथ वर्ष भव्य मंदिरों का लिक्क करावार कराएक की अज्ञानी, बेंगनुष्ठ, कारण-कराई का भूव्य क्रिक कार्याटर है। परन्पश्चमता भारतीय कांक्य इक्सनिवय अपनी अपूर्ण कार्नेगरी और क्षम कींग्रसें की कवार से वृत्रिया भर से विवेहीं माजारों में लोकातिम है। भारतीय जांस्य की कमाकृतियाँ को बोस्टम, महातीने, पेविस, मंदम, बॉर्वेन हरवादि हो संवहालय में स्थान दिया गया है। कांस्य की प्रतियह बचाने वें अने विकासत्तरों को ' स्थापती'' के नाम से आण ताला है और कांक्स प्रतिष्कारों की भगने से लिए से विकास, पराजरा और वर्ष में बंधे बंधे हैं। उप 'अवस्थितों' कर ध्यान-ध्योचां' ने मली-माति परिपित होना जानाबक है, जिससे ये देवताओं वी प्रतिमञ्जे को उनसे स्वपित विरोधताओं के साथ निर्देश कर तथे। बरकरांगत विरम्कार इस कमा के समिक विकास भी एक अरट असमा है. ਸੀ ਹੋਣ ਦੇ ਗਿਆ और ਪਿੰਨਾ ਦੇ ਪੜ ਜ਼ੁਦ ਯੁਕਿਸੇ कੀ ਸ਼ਹਿਆ ਦੇ ਵਰਦੀ ਹੈ।

> कच्छ कर्रीदाकारी : कच कर्मावकारी की शुरुआत अनी एवं उनी सताबी के बेरल ईशन, इराक, मुनान, जर्मनी, अकगानिस्ताम को विभिन्न सन्दादों की आगमन से कंच-मुजरात में हुंबा। कंच्य करविकारी मुक्त- महिलाओं द्वारा की जाती है। कंध्य की क्रमीदांकारी कर जनकाभन इस बात में है कि कथां पर धारों का अधेश करके जान तैवार किया जाता है। इसके बाब इस बाल को उसी धारों धर प्रयोग कर



महीन इंटरलोकिन करों से पक्ष जाता है। औ फैटर्न सामान्यता ज्वामीतीय ताकारों पर करता जाते हैं। करत करोदाववरी के फ्रिमधुन पौराणिक कराजों और दैनिक जीवन की प्रश्नाओं से बेरित होते हैं। इस पेटने में, प्राचेक संबुधाय सीन्दर्यमान हंग. में- कारट तथा अपने परामीदा वर्तीकों से माध्यम से जपनी निजी यहधान को जमिनाति। धदान करते हैं। वे ब्रांकि उनको हक्षिपन में विक्रिय पहलुओं के लाव विक्रस्टित हुए हैं। इनमें प्रवास के देरीबे रामा आंश-फेट के लोगों के ताथ फेर-जोल के आबाम भी सामिल हैं। स्थापि, अलंकरण क्ष्मी विकिन करबाराओं तो होतीय बीमियों और बारीकों से जरिए एकीक्ट किया जातर है। इससे किन संस्कृतियां एक धूसरे के नियन आसी हैं। भोरं, तोता, मंदिर, पुष्प, जंद तथा लायी, पुरुष की बुध में मनुष्य की आकृतियां, पुता करते हुए बोर जावि प्रतीक्त के अध में धर्मान किए जाते हैं। यह ऐसी परम्परा है, जो पीड़ों-पर-पीड़ी (माता से पूर्वी क्षे) चली उस रही है। यह प्रका महिलाओं को कोजनबन्त और सकता बनाती है।

पारलकार महराम । किन के कुल में प्रमुख संगत के साथ में शामित किए जाने के कारण बहुतन को एक दिख बाम माना जाता है। बातन की अंशति १३वीं इत्राची की मानी जाती है। स्वातन से अपन व्यति प्राण्यम हा 'आंध था। ंओन की भारे मानी जाती है। यह भारे मुद्दान से काकी जिलती-जातरी है। बहुतन दक्षिण नाइत का सारवीय हुन है और इसका प्रचीन गायन, बाध संगीत और नृत्य में प्रपृतंत को हीरान संगत को लग में किया जारह है। ध्रवणावन क्षेत्रस में अंबंधिक परिचल क्या लगे में से एस है, जिसमें यांच साधारात अर्थात बांज हिमिला, महन्य हुउंधक्या, सिम्बल इलाधमन तथा कोञ्चूनेंने शामिल हैं, बेलनाकार अकृति के महत्व को आज नी बेक लकड़ी से इक्क दुक्तों को तराव क्षंत्र बंगांबा जाता है। नतन्त्र वो प्रकार का होता है। लुपा यहनय और होन्यों महत्व्य। पहले को क्षंत्र ही कार्य से कार्य भी संस्थालक से बांध्य जाता है, जबकि द्वारों को गर्वन से लटकाया करता है। यह आबाह में खोदा होता है।

विहार के लिक्की पास उत्पाद : बिहार की हुनहरी पास, जिस्की मधुन्ती जिसे वो नम और इत्पादी केंद्र के पाई जातों है। जिल्लों भार के प्रधार विकार क्षेत्र में महिलाओं हारा क्यार जाते हैं। लिक्की पाल के उत्पादी की मूक में मधीकरी का वस्त्रान व क्यान प्रवास कालाभक खूंदरमा है, बॉरेंक इचका खाल्क्रांतिक मूचक मी है। एक दावब का अब क्यारी मितर (जबोन मितर के बर्चना, महक्ती तथा शीलामही विले में क्षेत्र) में वहीं शंक्या में लोग शिक्ष के हरा कार्य में अने हुए में। शुभावा तेन विकासी भारत की नियोगता है। अन्य अनेक रंगों में तम कर इसके अधारों की और आदिक अरुपोक बनावा जाता है। जिस्सी पाल से बने जपाद उपयोगी होने ये शाय-शास देखने में शुध्दर भी होते हैं। इनमें अंगाज, पानमं और एमें राजने में नर्गन, पानवे और आभूरण एसने में मन्त्री, निवाई ओर गराओ रखने की टोकरी and builder for

आफ विभाग, मोगोलिक उपंतर्गन (भीआई) पंतरिकृत इथकारका अपन्ती पर पूर्व स्थारक उपक- दिवारों का एक जेर खडी काराने क्या प्रायम्बाका कर्ता अनुसार कारांचा है।

### आभारः

1076

करा संग्रहक से ग्रांत सकता पर आधारित

अक-टिकर/ विनिशेषर शीट/ प्रथम विषस आवरण/विवरणिका/ विरूपण मोहर

: श्री कमलेखर लिह



भारतीय हाटा विभाग DEPARTMENT OF POSTS

### तकनीकी आंकडे

500 tm(5) Heudal Denomination 500 p (5)

मुक्ति सक-दिकरे 606000 प्रत्येक Stamps Printed 606000 pach

महिल मिनिवेयर शीर्ट : 110750

Stamps Printed :110750

बेट ऑफसेट अद्यम् प्रतिस्था Printing Process : Wet Offset

मितिमति ग्रहणालयः

100 Bezreig Security Printing

Press, Hyderabad



http://www.epostoffice.gov.in O क्रम विभाग: भारत शरकार : क्रम-विकट, प्रथम क्रियत आवरण तथा स्टूबना विवरणिका से

नांक्ष्य हो नर्वाधिकार विकास के प्राप्त है।

Department of Posts, Government of India. All rights with respect to the stamp, first day cover and information brochuse rest with the Department.

मुल्य : ₹5.00